



Coral s'Estel

interpreten

El Pessebre

Pau Casals

ESGLÉSIA STA. MARIA (MAÓ)
Diumenge 14 de desembre a les 19h.

Noemí Anglada, soprano - Lorena Medina, mezzosoprano
Roger Berenguer, tenor - Jaume Gelabert, baríton - Paulino Maria, baríton

Martina Garriga i Noemí Anglada, mestres de cor
Antoni Pons Morlà, direcció

Marie Ange Leurent i Eric Lebrun, organistes



Pinturas náuticas y decorativas
Maquinaria y herramientas
Ferretería y cerrajería

Carrer de Biniarroca, 18 - 07710 - Pol. Ind. Sant Lluís - Tel.: 971 15 68 55
Cós de Gràcia, 184 - 07702 Maó - Tel.: 971 36 04 35
ferreteriaorfila@gmail.com - www.ferreteriaorfila.com



interpreten

El Pessebre

Pau Casals

Noemí Anglada, soprano

Lorena Medina, mezzosoprano

Roger Berenguer, tenor

Jaume Gelabert, baríton

Paulino Maria, baríton

Martina Garriga i Noemí Anglada, mestres de cor

Antoni Pons Morlà, direcció

Marie Ange Leurent i Eric Lebrun, organistes

ESGLÉSIA DE STA. MARIA (MAÓ)

Divendres 14 de desembre a les 19h.

infotelecom
connexions que transformen

📍 Ciutadella Av. Conqueridor, 114
📍 Maó Font i Vidal, 13

☎ 971 007 100

menorcainternet.com

El Pessebre

Aquest oratori està estructurat en un pròleg i quatre parts: «**Cap a Betlem**», «**La caravana dels Reis d'Orient**», «**El Pessebre**» i «**L'Adoració**». **Casals** el va compondre inspirant-se en el poema amb què el poeta **Joan Alavedra** va guanyar els **Jocs Florals de 1943 a Perpinyà**. Creat per a quatre solistes —soprano, tenor, baríton, baix— i cor, pot ser interpretat amb acompanyament orquestral o d'orgue.

El text literari vesteix uns versos senzills amb unes imatges precioses de la natura, que configuren una triple estructura narrativa en què els personatges emblemàtics del **Naixement** remet a premonicions de la **Passió**, la **glorificació de Déu** i a un **cant de pau**. **Casals** hi trobà la inspiració per crear una partitura d'una admirable eficàcia tot utilitzant la música com a idioma universal, capaç d'agermanar sensibilitats diferents. En el text se'ns explica, amb senzillesa i elegància, cadascuna de les figures d'un pessebre. L'autor s'adaptà meravellosament al poema, amb unes melodies cantàbils encisadores i amb una harmonització i orquestració molt efectistes i solemnes, en el fons de les quals es poden apreciar les arrels musicals de la seva estimada **Catalunya**. La seva principal preocupació va ser la de servir la grandiositat i puresa de la idea inicial amb l'autenticitat expressiva del sentiment més profund.

Després de l'estrena al **Fuerte de San Diego**, a **Acapulco**, el 17 de desembre de **1960**, **Casals** anuncià la intenció d'embarcar-se en una croada personal en favor de la dignitat humana, la fraternitat i la pau. En el transcurs dels deu anys següents va dirigir **El Pessebre** arreu del món fins al punt de ser aquesta l'activitat musical més important de la seva darrera etapa activa. En aquesta mateixa línia va compondre l'**Himne de les Nacions Unides**, estrenat l'any **1971**.

Aquesta composició excepcional, l'**obra mestra d'un geni de la música**, ofereix una sorprenent bellesa en el seu llenguatge tradicional, amb uns moments d'exaltació inoblidables i la puresa de les grans creacions.

La seva música directa i immediata, plena de color, molt viva i suggestiva, commou i arriba al cor. Unes qualitats que són ben notòries des del preludi inicial fins al fervent i fascinant «Himne» final.

Evidentment, **El Pessebre** reuneix totes les característiques de la rica personalitat del mestre **Casals**: emotiu, genial i humà en el grau més elevat.



Pau Casals i Defilló

Pau Casals i Defilló (el Vendrell, 1876 – San Juan, Puerto Rico, 1973)

Compositor, director d'orquestra i, sobretot, violoncel·lista, estudià amb son pare, que era organista a l'**Escola Municipal de Música de Barcelona**, violí i violoncel. Posteriorment, continuà els estudis a **Madrid**, **Brussel·les** i **París**, ciutats on pogué estudiar gràcies a la protecció del **comte de Morphy**, a qui l'havia recomanat el pianista **Isaac Albéniz**. El **1897** inicià la carrera docent com a professor de violoncel, a l'**Escola Municipal de Música de Barcelona**.

L'èxit de la seva carrera internacional començà a **París**, l'any **1899**, amb un concert amb l'**Orquestra Lamoureux**; des de llavors el seu nom es mantingué ininterrompudament en el primer pla de l'ambient musical mundial. A més de les activitats com a solista, mitjançant les quals revolucionà la tècnica i l'expressivitat del violoncel, i de caràcter docent, cal destacar la seva dedicació a la música de cambra, l'exponent més alt del qual fou el trio constituït amb **Jacques Thibaut** i **Alfred Cortot**.

Entre altres iniciatives seves, cal destacar les fundacions a **Barcelona** de l'**Orquestra Pau Casals (1920-39)** i de l'**Associació Obrera de Concerts (1926-39)** amb la qual duqué a terme un intent exemplar d'acostament del món obrer a la música.

La seva vida, però, experimentà un canvi substancial arran de la **Guerra Civil (1936-39)** i de la **Segona Guerra Mundial (1939-45)**. Des de llavors fou un defensor infatigable de la pau, de la llibertat i de les minories oprimides. Exiliat voluntàriament a **Prada de Conflent**, el seu silenci només fou trencat amb els famosos **festivals de Prada (1950-66)** i, des del **1960**, amb la difusió arreu del món, com a un contundent missatge de pau, de l'oratori **El Pessebre**, a partir d'un text del seu amic, el poeta **Joan Alavedra**.

L'any **1956** visità **Puerto Rico**, bressol de la seva mare i de la seva futura esposa, **Marta Montañez**, on creà una orquestra simfònica i un conservatori de música d'una gran categoria artística internacional. Posteriorment, **Casals** hi traslladà la residència definitiva, on acabà el seu gran oratori, compost majoritàriament en la soledat de **Prada** i on va poder donar lliure curs a la seva constant vocació de compositor.

Com a tal, la seva creació comprèn música de cambra, lieder, polifonies, sardanes, etc. Presentat al món com el seu gran missatge de la pau amb **El Pessebre**, la seva obra cabdal, ha estat reconegut com un compositor genial. L'any **1971** fou estrenat el seu **Himne a la pau**, l'**himne a les Nacions Unides**, amb text de **W.H. Auden**. L'oratori fou i és aclamat amb entusiasme arreu del món.

FABRICACIÓ I VENDA
AL MAJOR
D'ARTICLES
DE FERRETERIA



des de 1 953

FERRETERA ISLEÑA, C.B.
Camí Nou, 80 - 07730 - ALAIOR - MENORCA
Tel. 971 37 11 04 - Fax. 971 37 17 98 - Mòbil 609 89 11 46
www.ferreteria.es info@ferreteria.es

Piscinas Menorca



ANYS - YEARS - AÑOS

Menorca Villas
Construcciones

CONSTRUCCIÓN REFORMAS ASESORAMIENTO ACCESORIOS

Artutx, 12 POIMA, MAHÓN - 971 364 816 - www.piscinasmenorca.net

Part 1a

Cap a Betlem

- 1.- Preludi -Sardana, orgue
- 2.- L' anunciació als pastors, tenor, soprano i cor d'homes
- 3.- L'home del pou, tenor, baix i cor d'homes
- 4.- El pescador, tenor i baix
- 5.- L'home que llaura, tenor, baríton i baix
- 6.- L'Estel, soprano i cor
- 7.- La parella de la portadora, tenor, baix i cor d'homes
- 8.- La vella que fila, contralt i cor

Part 2a

La caravana dels Reis d'Orient

- 9.- La caravana, tenor
- 10.- Els tres patges, baríton, tenor i baix
- 11.- Cor dels camells, tenor i cor
- 12.- Cor dels Reis d'Orient, cor

Part 3a

El Pessebre

- 13.- Preludi, orgue
- 14.-La Mare de Déu, soprano
- 15.-Sant Josep, tenor
- 16.- La mula de l'estable, contralt
- 17.- El bou de l'estable, baix

Part 4a

L'adoració

- 18.- La nit de Nadal. El plor de l'Infant, cor
- 19.- L'arribada dels pastors, tenor
- 20.- Els tres Reis, baix, tenor, baríton i cor
- 21.- Hosanna, solistes i cor
- 22.- Glòria, solistes i cor





SOPRANOS

M^a Jesús Bonnín
Águeda Capó
Guedi Cervera
Maruja Cervera
Pilar A. Díaz
Celi Gomila
Marta Guerra
M^a Carmen Maria
Paqui Melis
Inma Orfila
Josi Ramos
Ana Sintes
Juana Sintes
Monste Tomás

MEZZOSOPRANOS

Roswitha Britz
Inma Cordomi
Isabel Ferrer
Maria Jesús Florit
Paula Manent
Maribel Maurin
Gabi Niesswandt
Vicky Nieves
Maria Riudavets
Joana Subirats
Mónica Triay

TENORS

Lluís Cervera
Josep Cladera
Diego Dubón
Valentí Florit
Xavi Gomila
Nico Guasch
Paco Marcos
Tobal Mercadal
José M^a Olives
Tolo Pons

BARÍTONS

Jesús Caballero
Orestes Carreras
Toni Cervera
Carlos Maceda
Tino Maria
David Moll
Álvaro Petrus
Miguel Petrus
Pere Triay
Pepe Yáñez

Es Girasol
Floristeria



www.esgirasolfloristeria.com



Avd. Vives Llull 32 baixos · Mahón · 971 35 51 36 · esgirasolfloristeria@gmail.com



SOPRANOS

Fina Benejam
Mercè Benejam
Esperança Català
Ana Genestar
Joana Gomila
Margarita Marquès
Carme Martínez
Lucia Martínez
Tònia Moll
Marta Navarro
Isabel Salord
Esperança Torres
Maria Torres
M^a Antonia Torres
Magdalena Taltavull
Assumpta Uris

CONTRALTS

Elena Bosomba
Nena Ferrer
Assumpta Gorrias
Pili Hidalgo
Clara Juaneda
Lita López
Maria Moll
Teresa Ortuet
Marisol Plovins
M. Àngels Roman
Maria del Mar Vidal

TENORS

José Anglada
Nasi Bagur
Biel Flores
Joan A. Gomila
Pau Gorrias
Pere Gorrias
Jesús Torres

BAIXOS

Antoni Aguiló
Nasi Anglada
Juan Barros
José L. Febas
Pere Ferrer
Sebastià Sabater



+34 678 63 66 97 - david@sanemeterio.net - www.kastorgrass.es



Carrer Nou, 25
07701 - Maó
971 360 390
info@clinicamo.es
www.clinicamo.es



ONWATIO
consulting

¿quieres ahorrar
en la factura de la luz?

ahorro GARANTIZADO

comparamos con más de 30 compañías

Envía tu factura para **ESTUDIO GRATUITO** > admin@onwat.io



VIVE EL PLACER
de lo cercano

MENORCA



esencial
proyectos

marca
patrocinios
eventos

**“ La música,
la esencia
de la vida**

info@esencialproyectos.com
www.esencialproyectos.com

amb la col·laboració del



CONSELL INSULAR
DE MENORCA